Indice

vii Premessa *di Monica Centanni*

1 Parte I

Teoria e coordinate di metodo

- 3 1. L'originale assente *di Monica Centanni*
- 43 2. *Mimesis* e tradizione classica *di Daniela Sacco*
- 75 3. Continuità, distanza, conoscenza *di Giovanna Pasini*
- 109 4. Meccanismi di trasmissione: deduzione iconografica e reinterpretazione *di Caterina Tonini*
- 139 5. Coordinate di metodo. Un esempio: Aby Warburg *di Katia Mazzucco*
- 155 6. Tradizione classica e logos della *psyche*. Una lezione sull'importanza della tradizione classica nel pensiero contemporaneo: James Hillman *di Daniela Sacco*

163 Parte II

Percorsi di metodo

- 165 1. Il mito di Alessandro dall'ellenismo al Rinascimento (e oltre) *di Claudia Daniotti*
- 197 2. Le Muse, figlie di Mnemosyne *di Giulia Bordignon*
- 227 3. Matrici classiche della "Madonna in trono": dalla tipologia all'archetipo e ritorno *di Maria Bergamo*
- 249 4. Circolo vizioso e circolo metodologico dell'interpretazione critica: l'esempio delle cinque tavolette allegoriche di Giovanni Bellini delle Gallerie dell'Accademia di Venezia *di Laura Bumbalova*
- 277 5. Dalle imprese rinascimentali al logo commerciale. Le imprese rinascimentali: un sistema polisemico *di Laura Squillaro*
- 309 6. Dalle imprese rinascimentali al logo commerciale. Motivi e temi classici nella pubblicità *di Lorenzo Bonoldi*

329 Parte III

Per exempla

- 331 1. Socrate-Cristo ad Apamea *di Caterina Tonini*
- 345 2. Un ciclo mitologico di Botticelli *di Alessandra Pedersoli*
- 363 3. I dipinti dello studiolo di Isabella d'Este *di Lorenzo Bonoldi*

- 385 4. La pittura descritta: *ekphrasis* e riconversioni ecfrastriche
nel Quattrocento e Cinquecento *di Luana Lovisetto*
- 405 5. La scultura dipinta: disegni e deduzioni dai sarcofagi nel Quattrocento
di Marianna Gelussi
- 423 6. Un compianto sul dandy stanco
di Lorenzo Bonoldi
- 427 Bibliografia
- 429 Fonti antiche e moderne
- 433 Testi critici citati

248 TAVOLE I-VIII

- I. *Auctoritas* del modello (Il Laocoonte)
- II. Immagini-ponte: ambiguità tra *interpretatio christiana* e *interpretatio pagana*
(Simposio dei Sapienti e Ultima Cena)
- III. Allegoria, prefigurazione e moralizzazione (La figura di Ercole)
- IV. Intrecci nello schema di tradizione dell'antico: continuità-distanza-conoscenza
(La fortuna dell'immagine di Alessandro Magno)
- V. Trasmissione formale e riemersione per *engramma*
(Figure della Madre in trono con bambino)
- VI. Persistenza e ripresa dall'antico di gesti al grado superlativo: *Pathosformeln*
(Formule espressive della morte e del lutto)
- VII. Ripresa dal modello: il movimento come cifra dell'antico
(Menadi, Angeli e Ninfe)
- VIII. Dinamiche della tradizione e veicolazione delle immagini antiche (Le Muse)